

## ACTIVITATS TEMA 1

### Alfabet: grafies i dígrafs Sí·l·laba: diftong i hiat

1- Lletreja els **topònims valencians** següents:

Puçol:

Quart:

Ràfol:

Tírig:

Vallés:

Horta Sud:

Xest:

2- Completa amb la **vocal** que correspon. Tin en compte que no és la del corresponent nom castellà:

af____itar	____valuar	at____rdir	n____drir
____m baixada	r____ncor	av____rrir-se	pènd____l
arr____vatar	s____nefa	brúix____la	pl____ma
ass____ssí	cal____rós	p____drir	
capít____l		p____lir	
ass____mblea	c____l	cart____lina	p____lsar
eb____nista	d____stre	c____brir	s____frir
____nyorar	esqu____rra	c____mplir	s____rgir
Estev____	f____l	còns____l	s____spir
jav____lina	f____rro	emb____tit	tít____l
mon____stir	f____sta	esc____pir	t____mba
respl____ndor	hiv____rn	escrúp____l	t____rró
rev____nja		m____l	
tr____ball	s____t	b____	m____ble
c____rb		m____rt	
atene____	s____focar	c____va	____s
b____txaca	s____pèrbia	f____c	p____nt
m____ntanya	s____portar	f____nt	p____rt
Pirine____s	trofe____	h____rt	s____rt

3- Subratlla la **vocal tònica** del nom dels Estats següents:

Alemanya	Betlem	Hongria	Japó	Tibet
Algèria	Bòsnia	Iran	Malàisia	Tòquio
Anglaterra	Egipte	Iraq	Marroc	Tunis
Àustria	França	Itàlia	Romania	Xina
Bèlgica	Grècia	Iugoslàvia	Rússia	Zuric

4- Separa amb les **síl·labes** dels topònims següents:

Anna	Betxí	Novetlè	Sitges
Atzeneta	Brussel·les	Peníscola	Torís

Ada Murillo

Beniatjar	Logronyo	Polinyà	Torrella
Benidoleig	Montgó	Saragossa	Elx

5- Marca els dígrafs de les paraules següents:

“Sens dubte, jo hauria de saber moltes coses sobre l’Albufera. He nascut, com aquell qui diu, a la vora del llac, i seria lògic que hi estigués una mica familiaritzat. No és ben bé així, però. He tingut sempre una inclinació més aviat mediocre a entretenir-me amb les delícies del paisatge i del pintoresc, i ni tan sols no he aconseguit interessar-me massa per les excel·lències de la meua rogalia natal. Ho confesse, d’entrada, amb una certa vergonya. De tota manera, també fóra excessiu de fer-me passar per ignorant o per indiferent.”

JOAN FUSTER, *L’albufera de València*, Ed.Bromera, 1993, pàg. 29

6- Localitza els **diftongs** dels gentilicis valencians següents i separa les **síl·labes** dels que en tenen:

alaguaser	bunyoler	cocentainer	quatretondà
alberiqueny	burjassoter	guardamarenc	serrà
alfareny	castallut	denier	sillà
benaguasiler	castellonenc	moixentí	valladí
bocairentí	catarroquí	naquerà	xirivellà

7- Localitza les I / U amb **valor consonàntic** i separa les **sil·làbes** d’aquelles paraules que les tenen:

Aielo	Baiona	Coïmbra	Iecla
Aiora	Benifaió	Foios	Iemen
Alboraia	Biscaia	l’Elia	Kenya
Albaida	Calataiud	la Haia	Lliria
Aldaia	Caucas	Iàtova	Mèxic

8- Ens els topònims següents, subratlla els **dígrafs**, marca quan hi ha **diftong** i separa els **hiats**:

Albuixec	Azerbaidjan	Equador	Setaigües
Alcúdia	Bordeus	Guipúscoa	Patraix
Austràlia	Caixmir	Eivissa	Quatretonda
Alguer	Cornualla	el Caire	Turquia
Aquitània	el Puig	Guadasséquies	Xúquer

## EL COR DE LA CIUTAT

Hi ha moltes maneres d'entrar en una ciutat. S'hi pot arribar per alguna de les habituals autopistes que vénen de l'aeroport o d'una altra ciutat, s'hi pot entrar per la literatura, amb tren o amb cotxe, o per la via de la història. O arribar des de la mar, si n'hi ha i si val la pena, com ara a la Ciutat de Mallorca o a Nova York. Per entrar a València, tots aquests mitjans són bons i aprofitables, encara que ni la mar, ni la literatura, ni la història no són potser els camins d'accés més fàcils ni més transitats. El primer, perquè aquesta ciutat, que sí que té port i platja, no viu de cara al mar ni es veu des del mar: els mapes enganyen, i València no és ni Barcelona, ni Alacant, ni Marsella, ni Gènova. És més aviat com Roma o com Atenes, que també són comparacions de pes, les quals tenen i tenien mar, però a una prudent distància. Els altres dos mitjans –la literatura i la història–, perquè no són massa abundants ni massa coneguts els llibres que d'una manera o d'una altra expliquen aquesta ciutat, siga en forma de novel·la o en forma d'història urbana. Per alguna raó deu ser que, en comparació amb altres ciutats de pes i de passat equiparables, València ha produït relativament poca literatura sobre ella mateixa. Deu ser que els valencians, que com en qualsevol altre lloc es miren el melic amb gust i delectació, se'l miren tanmateix de manera poc sistemàtica i escassament productiva. La veritat és que ací –però no només ací– ni el gust per l'anàlisi metòdica ni un cert rigor estàtic no són valors de molt extensa cotització.

Jo recomanaria, de totes les maneres possibles, entrar a València per les torres dels Serrans. La idea és arribar pel pont, des de l'altra banda del riu –que ja no és un riu-, i caminar mirant com s'acosten les torres. No és difícil, llavors, anar assimilant la sensació d'estar aproximant-se en algun lloc molt singular, i que aquest lloc és important.

Cal pensar que les autoritats municipals que, ara fa exactament sis-cents anys, van manar construir aquesta entrada majestuosa, tenien una idea molt alta de la seua ciutat, i de la manera com volien que fóra vista i representada: una certa idea de solidesa i d'harmonia, d'equilibri de formes i d'ornamentació limitada i justa, combinació de virtuts que els valencians han mostrat en l'arquitectura molt més que en altres camps de la història civil i política. En qualsevol cas, si els jurats de finals del segle XIV volien construir un portal com un castell que fóra emblema permanent de la ciutat, ho van aconseguir del tot. I a més, les torres tenen tot l'aspecte de voler durar almenys uns altres sis segles intactes i en plena salut. Passem, doncs, que la porta és oberta, i entrem directament al cor de la ciutat.

JOAN FRANCESC MIRA, *València. Guia particular*, Ed. Barcanova (1992)

### Activitats:

1. El text anterior és l'inici d'una GUIA DE VIATGE on l'autor descriu què es pot veure en distintes rutes i aprofita per a narrar fets vinculats als distintes espais que hi ha. Et convidem a deixar constància escrita, en una redacció de 10-15 línies, de la visió que tens sobre la ciutat de València o d'algun dels seus monuments arquitectònics.

2. Trau del text 5 paraules que tinguen dígraf, 5 que tinguen díftong i 5 que tinguen hiat.